1

ملخّص

البناء الفكري

طريقة الإجابة على أسئلة الباكالوريا

الأدب العربي

BAC W.Y 2021

إسحب

1 -القضية التي يتناولها الأديب في النّص؟

قد تكون القضية: **إجتماعية** أو **سياسية** أو **دينية** أو **إنسانية** أو **فكرية**، ثم تقدم خلاصة لما جاء في النّص أو فكرة عاقة له.

مثال:

إن من أهم القضايا التي شغلت بال الكثير من الأدباء و الشعراء والفلاسفة و المفكرين و رجال السياسة و الدين، أثارت الكثير من الجدل و كانت حديث الدنيا و شغل الناس لفترات طويلة من الزمن هي ... **(نذكر الفكرة العاقة)**

2 -ما هو الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النّص؟

هو الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابه كمحاولته **الإصلاح** كما نجد في كتابات **الشيخ البشير الإبراهيمي**، أو محاولة **ترقية الأدب و النهوض به و تجديده** من خلال الإعتناء بالمواضيع النقدية،نجده في المقالات النقدية **لميخائيل نعيمة**..

و طه حسين و أحمد أمين.. وإذا تعلّق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي يتوخّاه الشاعر **كشف جرائم الإستعمار و فضح نواياه و سياسته الإستعمارية** للقضاء على الشعوب أو **الدّعوة إلى الثورة** أو **التنديد بظاهرة ما** سياسية أو اجتماعية، كما نجده في شعر الألم و الحزن و الأسى.

3 -كيف جاءت عاطفة الأديب في النّص؟

هي الأحاسيس و الإنفعالات التي يشعر بها الأديب في لحظات معية و في حالات نفسية خاصّة منها:

فرح - حزن - تشاؤم - تفاؤل - التعظيم - الإحتقار - التعزير - الأسف - الكراهية - التحدي - الغضب - الإعجاب - الشوق - الأسى..

4 -نبرة التشاؤم أو التفاؤل واضحة في النّص، فيم تمثل ذلك؟ و ما دليلك؟

نذكر أوّلا الشيء الذي تشاءم أو تفاءل به الكاتب ثم نستخرج الدليل

من النّص (البيت أو الجملة)

5 -علّل عدم اهتمام الكاتب بالصّور البانية؟ بم تفسر قلة الخيال أو انعدام العاطفة في النّص؟

قلّة الصور البيانية كالتشبيه و الإستعارة لأن الكاتب يخاطب **العقل** **(وليس القلب)** و يريد **الإقناع** بصدد عرض حقائق **(يكثر ذلك في المقال)**

6 -علّل غلبة العاطفة و الصّور البيانية في النّص؟ أو بم تفسر كثرة الخيال في النّص؟

كثرة الصّور البيانية كالتشبيه و الإستعارة لأن الكاتب يخاطب **القلب** و يريد **التأثير** في السامع أو القارئ.

ركّز عليهم جيّدًا



7 -لماذا وظّف الكاتب ضمير المخاطب بكثرة؟

لأن التأثير يكون أقوى عند مخاطبة الفرد و الدّليل على حضوره.

8 -على ما يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في النص؟

يدل على تأثره بالمذهب **الرومانسي** الذي يولي إهتمامًا كبيرًا بالطبيعة و يوظفها في شكل رمكوز يعتبر بها عن تجربته الشعرية.

9 -يعكس النص النزعة التأملية للشاعر، وضّح ذلك؟

يتجلى ذلك من خلال لجوئه إلى **الطّبيعة** و التأمل فيها.

10 -كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النّص؟

يجب ذكر كل ما يبدو لك من شخصية الكاتب الأدبية و ما ظهر في النّص من خصائص أسلوبه و كتاباته، فقد يكون:

قوي محب للتغيير **رافض** للأوضاع **ناقم** عليها **متشبع** بثقافة عصره **مطّلع** على أحوال مجتمعه **عارف** بمواضع الدّاء و طرق العلاج .. **ثائر** على الإستعمار **متطلّع** للحرية و الإستقلال **معتزّ** بالثورة ..

11 -أذكر النزعات الواردة في النص؟

النزعة هي الدافع التي يحركه للكتابة و التي تسيطر على عقله و عواطفه، فإذا كان الدّافع دينيا تكون النّزعة دينية، و إذا كان وطنيا كانت وطنية ..

النزعة الإنسانية: يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان و قضاياه.

النزعة الدّينية: يعبر الشاعر عن إيمانه و عقيدته و عن منطلقاته الدينية.

النزعة القومية: الدفاع عن قضايا الأمة العربية.

النزعة الذاتية: حديث الشّاعر عن همومه و قضاياه الخّاصة بالضمير أنا.

النزعة الوطنية: الدفاع عن قضايا الوطن نجدها عند الشعراء الملتزمين

النزعة الإصلاحية: نجدها عند كتاب المقال الإجتماعي خاصة المصلحين من جمعية العلماء المسلمين.

النزعة التأملية: أو الروحية الفلسفية، و هي النظرة العميقة و الغوص فيما وراء الطّبيعة.

النزعة التفاؤلية: النظرة الإجابية لشؤون الحياة و عدم الإستسلام للصعوبات

النزعة التشاؤمية: النظرة الشلبية السوداوية لشؤون الحياة.

النزعة التحررية: الحرب و التحرير و الإستعمار .. (شعر سياسي تحرري)

12 -القيم في النص؟

القيم هي الفوائد التي يوظفها الشّاعر في نصّه الشعري أو النثري و يستفيدها القارئ:

قيمة أخلاقية: ما ذكره الكاتب من أخلاق في النّص: كالصّبر و الشّجاعة و قوّة الإرادة.

قيمة دينية: تتمثل في إيمان الشاعر بالله و اليوم الآخر و القضاء و القدر و تقريره بمبادئ الشريعة الإسلامية.

قيمة إجتماعية: فوائد العلم – فوائد العمل – التضامن و التعاون – الكسب الحلال ..

قيمة سياسية: الأحداث السياسية و مواقف الدّول و الشعوب و طرق المستعمر و جرائمه و أشكال المقاومة ..

قيمة تاريخية: تتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصّه (شخصيات – أحداث – تواريخ)

قيمة إنسانية: الدعوة إلى حقوق الإنسان كالتمسك بالتربية و رفض الظلم و العبودية، رفض التميز العنصري، الدعوة إلى التفاؤل ..

قيمة فنية: خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر و النوع الأدبي الذي يكتب فيه و المدرسة التي ينتمي إليها.